

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТУДИЙНАЯ КЕРАМИКА

- **Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*
- **Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в ДПИ, создания авторских произведений в материале – художественная керамика для выставочных пространств. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формированием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Студийная керамика» относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина совершенствует исполнительское мастерство, творческое и проектное мышление.

Дисциплина «Студийная керамика» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения профессиональных дисциплин до 6 семестра. В

результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика (художественная керамика)»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.17 Основы мастерства (художественная керамика) Б2.О.01.02(У) Технологическая практика Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.03(П) Творческая практика Б1.О.14 История ДПИ и художественной керамики Б1.О.16 Основы композиции в ДПИ (керамика) Б1.В.06 Орнамент в ДПИ (керамика) 1.В.03 Академический рисунок Б1.В.05 Академическая скульптура
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
---	-------------------------------	----------------------------

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики;

художника по керамике		- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; Владеть: - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;
ПК-4. ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные произведения в различных техниках и видах керамики	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Студийная керамика» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 15 акад.ч., Экзамен 6 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся	30	30
в том числе:		

Занятия лекционного типа		2	2
Занятия семинарского типа		28	28
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		42	42
Форма аттестации, экзамен (Зачет с оц.)			Зачет с оц.
Общая трудоемкость	акад. час	72	72
	з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Уникальная авторская керамика	1	2					
1.1.	Тема 1. Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики	6	2					Опрос, тесты
1.2	Тема 2. Проект объемно-пространственной композиции	6		16				Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
1.3	Тема 3. Объемно –пространственная композиция в материале	6		12				Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации. Зачёт с оценкой в виде просмотра в виде просмотра

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Уникальная авторская керамика	
1.1.	Тема 1 Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики.	<ul style="list-style-type: none"> Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией Освоение принципов создания уникального объекта в авторских техниках. Изучение аналогов, обзор художественных

		произведений – Изучение аналогов, обзор реальных прототипов – 2 часа
1.2	Тема 2. Проект объемно-пространственной композиции	Проектирование объемно пространственной композиции для выставки. Раскрытие художественного образа с помощью различных выразительных средств керамики. Обсуждение самостоятельно собранного материала по теме задания. Клаузура. Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизам. Макетирование, выполнение чертежей и расчетов. Выполнение чистовой подачи проекта 8 занятия, 16 часов
1.3	Тема 3. Объемно – пространственная композиция в материале	Выполнение объемно пространственной композиции из шамота, каменной массы (другая керамическая масса) ручным способом в авторской технике.. Декорирование объекта в различных техниках по выбору: сграфито, ангобный декор, рельефный декор, глазуровка. 6 занятий 12 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 8 по теме 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Выполнение финального варианта задания начисто – Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению в материале учебных заданий

		Семинаров – 6 по теме 3	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение творческого задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов
--	--	----------------------------	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль
- итоговую аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно в течении семестра, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации являются тесты, контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, готовность студента к консультации по работам выполненным в аудитории. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня качественному и объективному оцениванию, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация проводится в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 6 семестра в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущий контроль		
- тесты	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-4.4, ПК-4.63, ПК-4.7	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
- консультация по творческой работе	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-4.4, ПК-4.63, ПК-4.7	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Итоговая аттестация		
- Зачет с оценкой	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.6	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале учитывается результат работы студента на всех текущих аттестациях за семестр.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Студийная керамика» формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-2, ПК-4

УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5

1. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

А) Навыки анализа и синтеза информации.

Б) Навык улучшения памяти.

В) Навыки скорописи.

2. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.

Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.

В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

Г) Все вышеперечисленное.

3. Системное и критическое мышление позволяет:

А) Оставлять незавершёнными действия.

Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.

В) Не решать задачу.

4. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.

Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.

В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

Г) Все варианты верны.

5. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание произведения художественной керамики

А) Помогает определить цель и задачи проекта;

Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;

В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;

Г) Все вышеперечисленное.

4. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественной керамике?

А) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.

Б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.

В) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

1. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?

А) Помогает определить цель и задачи проекта;

Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;

В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;

Г) Все вышеперечисленное.

2. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественной керамике?

А) Исследование журналов и книг по ДПИ и керамике;

Б) Посещение художественных выставок;

В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;

Г) Все вышеперечисленное.

3. Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий художественной керамики?

А) Навыки анализа и синтеза информации

Б) Умение создавать копии изделий художественной керамики

В) Навыки скоротечения

ПК-2.1, ПК-2.2

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

А) разработку концепции

Б) изготовление эскизов

В) прорисовку в размере

2. Концепция — это:

А) становление

- Б) трактовка**
- В) замысел**
- Г) принцип**
- Г) бездействие

3. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

4. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) этапы**
- Б) параграфы
- В) главы

5. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществление формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
- Б) только самой простой
- Б) специально разработанной для 3D печати**

6. Графическое или живописное изображение не возможно перенести на керамическую поверхность с помощью:

- А) деколи
- Б) 3D печати**
- В) шелкографии
- Г) УФ печати

7. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

- А) Adobe Photoshop**
- Б) AutoCAD
- В) CorelDRAW**
- Г) Adobe Illustrator**
- Д) Autodesk 3DMax

8. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

- А) Google Chrome
- Б) Blender 3D**
- В) Adobe Illustrator**
- Г) Autodesk 3DMax**
- Д) Microsoft Excel

9. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

А) скульптура

Б) анатомия

В) физкультура

В) БЖД

10. В чём из перечисленного не возможно использовать инструмент с название кисть?

А) Adobe Photoshop

А) мазковая роспись

Б) живопись

В) Microsoft Word

ПК-4.4, ПК-4.6, ПК-4.7

1. Какие навыки и свойства характера могут понадобиться в общении с заказчиком?

А) пунктуальность

Б) гибкость общения

В) профессионализм

Г) бескорыстие

2. Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?

А) для общения со специалистами

Б) для общения с коллегами

В) для общения с друзьями

3. Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает:

А) скромность в общении с коллегами

Б) знания профессиональной терминологии

В) знания и умения в области профессиональных технологий

Д) умение работать в коллективе

4. Для создания ресурсных и сметных расчётов необходимо:

А) ориентироваться на рынке профессиональных материалов

Б) ориентироваться на рынке профессионального оборудования

В) ориентироваться на фондовом рынке

5. Квалификация работников на автоматизированной линии в отличии от ручного производства керамических изделий учитывается как:

А) высокая

Б) низкая

6. Выбор поставщика оборудования зависит:

А) от предоставляемого спектра оборудования

Б) только от стоимости оборудования

В) от соотношения цены и качества

7. Художник-керамист в создании произведения искусства в области керамики обязан:

- А) ограничиться одной технологией
- Б) использовать две технологии
- В) не ограничен выбором количества необходимых технологий**

8. Технологии в керамике— это:

- А) инструмент сила в создании произведения искусства**
- Б) лишь дополнительная функция
- В) ненужный атавизм

9. Что можно назвать инструментом создания произведения керамического искусства?

- А) знания керамической технологии**
- Б) навыки самоконтроля
- В) навыки проектирования**

10.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия

- А) компоновка планшета**
- Б) армирующая связка
- В) взаимосвязь декора и формы**
- Г) закладная деталь
- Д) пропорциональное членение формы**
- Е) контур заземления

11. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

- А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции
- Б) температуру обжига проектируемого изделия
- В) внешний вид печи**
- Г) конструктивные особенности изделия
- Д) энергоноситель

12. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?

- А) глазурованию
- Б) росписи
- В) литью
- В) той, что заложена в проекте**

Пример оценочных средств для заданий практико-ориентированного уровня:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 1. Уникальная авторская керамика

Тема 2. Проект объемно-пространственной композиции

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры Объёмно-пространственных композиций российских и зарубежных авторов.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Итоговая аттестация - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме зачета с оценкой).

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания выразительных композиционных средств в современном искусстве.
3. Выполнены в материале объёмно–пространственная композиция

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Агартин Е.Е. "Искусство XX века" : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агартин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с.
2. Беляева О.А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 95 с.
3. Бойко, Ю. А. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / Ю. А. Бойко, Л. А. Комиссарова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 156 с.
4. Воронова И.В.(Первый автор),КемГИК (Автор-коллектив) "Проектирование"— Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 61с.
5. Воронова И. В. "Основы композиции": учебное пособие для вузов 2-е — Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 119 с.
6. Никитина А. А. "Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" — Улан-Удэ: Издательство Восточно-Сибирский государственный институт культуры 2020.-77с.
7. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов"—Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
8. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.."Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»;

квалификация (степень) выпускника «бакалавр» — Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.

9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с.
- Шестаков, В. П. "История американского искусства" : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с.

Дополнительная:

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента" — Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
2. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
3. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: [Обсерватория культуры](#) Выпуск №6, 2014
4. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
6. [Стельмашонок Н. В.](#) " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: [РИПО](#), 2015.-180с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.vk.com/syuzani — Портал современной и исторической керамики, ДПИ
<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan
<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> – страница художников керамистов АХДИ
<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ
<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile
<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика
http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf — каталог международной керамической выставки в СПб
http://www.taovichuan.com/arts_detail/672.html — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR_Smart. Режим доступа www.iprbookshop.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Уникальная авторская керамика	
1.1.	Тема 1. Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики.	<p>Лекция с визуальной презентацией– 2 часа</p> <p>История студийного движения в керамике. Студийное движение в России и за рубежом. Виды произведений авторской керамики. Объёмно пространственные композиции по технологическим приёмам и способам экспонирования</p> <p>Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений .</p> <p>2 часа</p>
1.2.	Тема 2. Проект объёмно-пространственной композиции	<p>1. 2 часа. Концептуальное проектирование объёмно-пространственной композиции. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, методов и условий экспонирования</p> <p>Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) объёмно-пространственной композиции непосредственно в пространстве интерьера, (чертежи, фотографии, графические отрисовки интерьера). Графические листы формата А4,</p> <p>2-3. 4 часа. Эскизное проектирование объёмно-пространственной композиции. Подбор глобального контекста для создания визуального образа. Создание объёмно-пространственной структуры.</p> <p>Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к масштабу пространства, уточнение внутренних пропорций объекта. Разработка стилистики пластического исполнения. Подбор ритмических, композиционных, колористических сочетаний. Разработка вариантов эскизов, учитывая выбранный технологический подход. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов.</p> <p>Графические листы формата А3, свободная техника.</p> <p>4. 2 часа. Рабочее проектирование объёмно-пространственной композиции. Чертежи, разрезы, узлы монтажа (при необходимости).</p> <p>Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Разработка конструкции с точки зрения технологии и идеи. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы А2 в графическая подача.</p> <p>5-6.4 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.</p> <p>Разработка подачи объёмно-пространственной композиции: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей.</p> <p>Компоновка элементов графического листа: интерьера, пространства, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов объёмно-пространственной композиции. Графические листы А3 в свободной технике.</p> <p>эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.</p> <p>7-8. 4 часа. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140 или более.</p> <p>Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.</p>

1.3	Тема 3. Объёмно – пространственная композиция в материале	1.2 часа Подготовительные работы. Поиск и подготовка материалов 2. 2 часа Объёмное проектирование в уменьшенном масштабе. Макеты конструкций (при необходимости). 3. 2 часа Технологические пробы в материале 4-5. 4 часа. Лепка 6 . 2 часа Декорирование.
-----	---	---

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для сушки работ, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов) экструдером, раскаточным станком, гипсомодельным станком, печью для обжига керамики и фарфора.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель (и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СТУДИЙНАЯ КЕРАМИКА

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА
(профиль/специализация)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности и в ДПИ, создания авторских произведений в материале – художественная керамика для выставочных пространств. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве;
- Правила оформления результатов исследований;
- Методику организации производственной работы в художественной керамике;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики;
- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;
- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;
- Механизмы и институты профессионального роста;

уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;
- Передавать профессиональные знания ученикам;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;
- Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и итоговой аттестации студентов:

- Обсуждение эскизов и макетов в течении семестра, тестирование;
- Зачет с оценкой в форме просмотра по итогам 6 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Уникальная авторская керамика

Тема 1. Зарождение и развитие отечественной и зарубежной студийной керамики

Тема 2. Проект объемно-пространственной композиции

Тема 3. Объемно – пространственная композиция в материале